

De Gooi- en Eemlander

Oekraïense en Russische topmusici staan schouder aan schouder in het gemeentehuis van Hilversum



De winnaar van Ukraina's got talent van 2017 Veronika Morskaya opent het concert met het Oekraïense volkslied

© Studio Kastermans/Danielle van Coevorden

HILVERSUM

Welmoed de Lang

Zondag, 26 juni 2022

Oekraïense, Russische en Nederlandse topmusici traden zaterdagavond gezamenlijk op in het gemeentehuis van Hilversum. Doel was om geld in te zamelen voor Oekraïne. Maar misschien nog wel belangrijker, Russische en Oekraïense musici stonden tijdens het Oekraïense volkslied gebroederlijk naast elkaar.

„Als je deze musici hoort spelen, dan begrijp je toch niet dat er nog mensen oorlogszuchtig kunnen zijn”, concludeerde presentator Frits Spits in de burgerzaal van het stadhuis. „Kunst verbreedert. En dat beiden nationaliteiten hier staan, is het bewijs dat de mensen zelf geen oorlog willen. En aan kunst, muziek in dit geval, zie je dat mensen tot zo veel meer en mooiers in staat zijn dan oorlog. Dat is ook waarom ik vanavond meedoe.”



Maria Nemtsova begeleidt celliste Timora Rosler op de piano.

Violiste Anastasia Kozlova nam het initiatief voor het concert. De geboren Russische organiseert jaarlijks bij Kasteel Groeneveld het Festival Groeneveld en 'wilde nu ook iets doen voor Oekraïne'. Eerder haalde de Hilversumse met een concert in Baarn voor hetzelfde doel al 19.000 euro op en in Utrecht 3.500. Ook nu gaat de volledige opbrengst van de kaartverkoop naar verschillende kleine goede doelen die te maken hebben met Oekraïne.

Cadeautje voor Hilversummers

Voor deze editie schakelde ze hulp in van Rotary Club Hilversum, die direct enthousiast waren om mee te helpen. Ze benaderden gezamenlijk de gemeente en die stelde het gemeentehuis ter beschikking. Kozlova: „Een prachtige locatie hiervoor. Je kunt dit concert ook zien als bedankje voor de gemeente Hilversum. Het is een cadeautje van de musici aan de Hilversummers.”



Anastasia Kozlova: „Deze oorlog overkwam ons allemaal, maar ik wilde iets doen.”

© Studio Kastermans/Danielle van Coevorden

En die musici waren volgens Spits 'de crème de la crème van de klassieke muziekwereld'. Ook Kozlova, die zelf ook speelde, toonde zich heel dankbaar voor de professionele bijdragen: „Het zijn topmusici die in topzalen staan, stuk voor stuk juweeltjes. Fantastisch dat ze dit allemaal belangeloos doen.”

Vooraf de jongelingen maakten indruk bij de bijna tweehonderd bezoekers. Er was de elfjarige Veronika Morskaya - winnaar van 'Ukraina's got talent' van 2017 en finalist bij de Oekraïense versie van 'The voice' in 2019 - die de avond op indrukwekkende wijze opende, te midden van alle musici, met het Oekraïense volkslied. Een groot applaus was er vervolgens voor de pas achtjarige Oekraïense pianiste Yulianna Beziazychna (zij woont inmiddels vier jaar in Nederland) en de 17-jarige met haar moeder en zus uit Oekraïne gevluchte Anna Nebaba die met vliegensvlugge vingers Beethoven speelde. Met beelden van Oekraïense vluchtelingen en gebombardeerde Oekraïense steden op de achtergrond, speelden ze samen met onder meer Konstantyn Napolov (percussie), Anna Nebaba (piano), Timora Rosler (cello), Eva Tebbe (harp), Mikhail Zemtsov (altviool) uiteindelijk 15.150 euro bij elkaar.



Maria Nemtsova naar haar optreden met Frits Spits.

© Studio Kastermans/Danielle van Coevorden

'No war'

Een bijzonder verhaal zat er achter het echtpaar Vitaly Vatulya (Oekraïens) en Maria Nemtsova (Russisch) dat gepassioneerd *Back to Bach* van Jean-Denis Michat speelde. De twee vluchtten in maart uit Rusland, nadat ze op de achtergrond van een concert in hun toenmalige woonplaats Moskou *'no war'* hadden geplaatst. „We hebben ook berichten op social media geplaatst, omdat we ons totaal niet met de daden van Rusland konden verenigen”, vertellen de saxofonist en pianiste.

Vatulya studeerde twee jaar op het conservatorium in Amsterdam en had zijn studentenkamer daar nog aangehouden. Het duo reisde tot aan de oorlog tussen Moskou en Amsterdam, maar is nu met hun twee kinderen (van één en drie) tot die dertig vierkante meter in onze hoofdstad veroordeeld. Teruggaan naar Rusland is op dit moment geen optie meer. Hun uitingen op social media en zelfs de deelname aan dit concert dat Oekraïners helpt, kan ze een gevangenisstraf van drie tot zestien jaar opleveren.



De Russische Maria Nemtsova met naast haar de Russische fluitiste Katja Pitelina.

© Studio Kastermans/Danielle van Coevorden

'Wereld stond op zijn kop'

Nemtsova koos solo voor Winter Morning van de Russische Polina Nazaykinskaya. „Dat verwoordt het best wat ik op dit moment ervaar. Ineens hadden we geen thuis meer en stond onze wereld op zijn kop.” Dat merkte ook Kozlova: „Deze oorlog overkwam ons allemaal. In het verleden maakte het niet uit wie Russisch was en wie Oekraïens. Nu werd dat ineens anders.”



Kozlovo hoopte dat zowel het publiek, als de artiesten door muziek hun emoties kunnen verwerken. „Muziek verbindt, het werkt helend en je kunt er troost in vinden. Je kunt emoties die erbij loskomen een plaats geven. Daarvoor is in het dagelijks leven vaak geen plaats. Het is niet zo dat na een concert ineens alles goed is, maar als die emoties er mogen zijn, geeft dat toch ruimte.”